Augmented Reality Poetry Readings + DIY Books

(versión en español)

Belén Gache

Belén Gache

Augmented Reality Poetry Readings
+
DIY Books

Este documento contiene cuatro poemas (tres libros de una hoja cada uno y un folio suelto). Debe imprimirse en modo folleto (a doble cara, en hojas A4) y ser leído frente a la cámara del ordenador, ya que cada poema posee su correspondiente marcador de AR.

La aplicación para poder activarlos se debe descargar en esta dirección:
http://belengache.net/arpoetry/arp.atx2
Deberá instalarse previamente el programa gratuito Aumentaty Viewer
http://author.aumentaty.com/descargas

Un vídeo con la presentación original de las AR Poetry Readings, en el Centro Conde Duque de Madrid, puede verse aquí:
https://vimeo.com/182196296

POEMA EXISTENCIAL



BELÉN GACHE

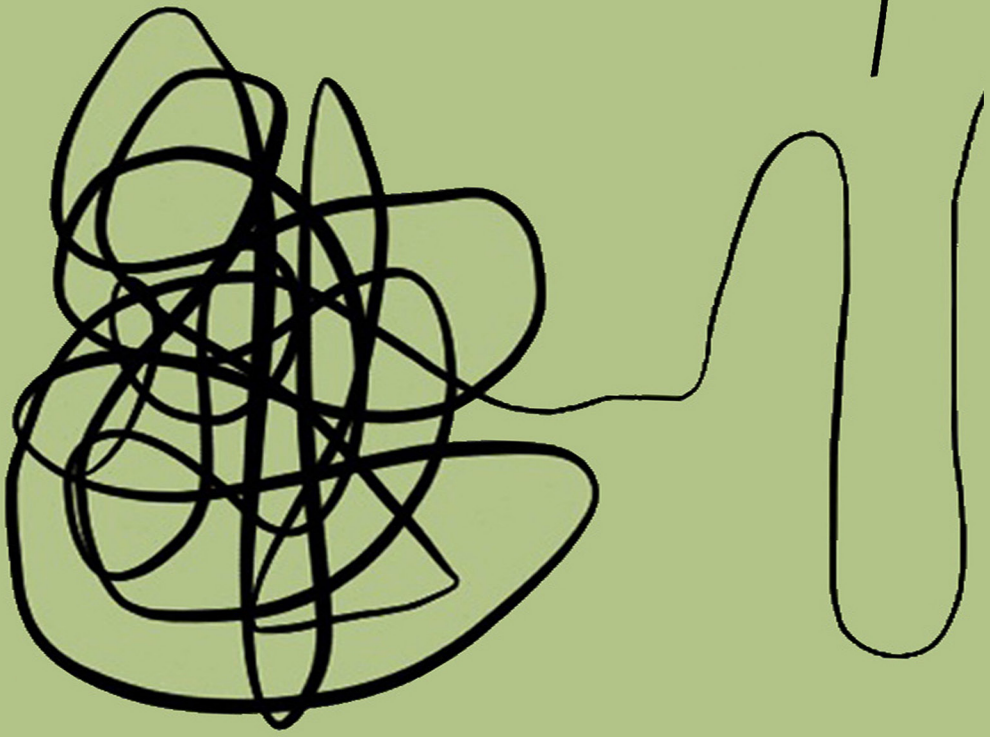
AR POETRY READINGS

Poema existencial

¿Quién soy yo?
Yo soy mi pasado y mi memoria, soy mi cuerpo, soy un objeto del mundo, soy el tiempo.
Soy el ser y la nada y el ser del ente.
Yo soy yo y mis circunstancias, la síntesis de mis paradojas.
Soy el ave que pasa y no vuelve; soy el ruido de las olas.
Soy el Para-sí y el En-sí, reunidos en una conexión sintética.

¿Qué hubiera dicho Soren Kierkegaard cuando caminaba por las calles de Copenhague pensando en las Indias Occidentales Danesas?
¿Qué hubiera dicho Jean Paul Sartre mientras los rayos caían sobre su casco Adrian como balas de plata, en los campos de Normandía, antes, mucho antes de la revolución china?
¿Qué hubiera pensado Simone de Beauvoir, tomando agua de coco en un malecón habanero?

Chaos Theory



BELEN GACHE – AR POETRY READINGS

Caos en expansión

El gato de Schrödinger se pasea por el jardín de
los senderos que se bifurcan bajo constelaciones
que cambian de paradigma y se llenan de
texturas ontológicas postestructurales, inciertas,
impredescibles.

¿Cuál es el ruido y cuál el mensaje, en esta infinita
geometría del pliegue?
¿Cuál es el ruido y cuál el mensaje, cuando
condiciones iniciales diferenciales ocultan
parámetros multidimensionales de las variaciones
cuadráticas?, se pregunta Mandelbrot y sus
respuestas se vuelven aleatorias, relativas; ni
predictivas ni prescriptivas.

Caos fractal, caos que acojona,
caos en la jungla, caos en la zona,
caos en el metro de Barcelona.

Las mariposas de Hong Kong se bifurcan
polifónicas, provocando tempestades
deconstruidas, barrocas, inconmensurables, al otro
lado del planeta.

EL MANUAL DEL LAVADO DE CEREBROS



BELEN GACHE - AR POETRY READINGS

El manual del lavado de cerebros

El Manual del lavado de cerebros está escrito en Javascript, en Perl, en Action script y en BASIC.
Está escrito en código Morse, en código binario y en código paralingüístico.
Utiliza fórmulas empíricas, moleculares, de cortesía, fórmulas relativas al significante y álgebra booleana.

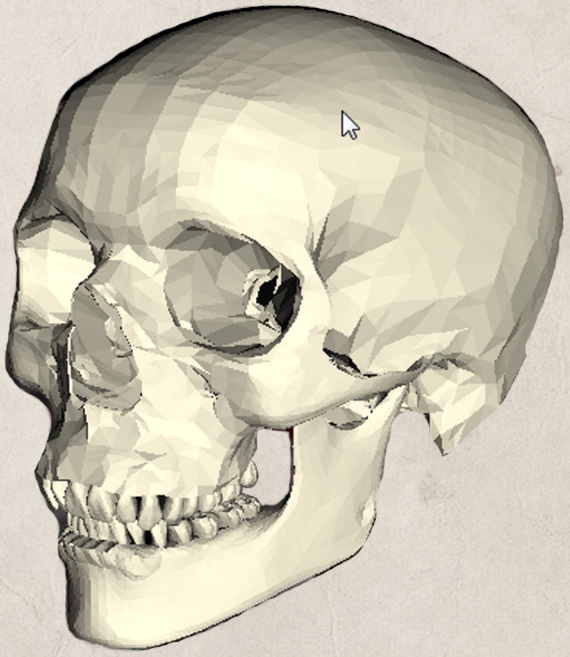
El Manual de lavado de cerebros es único y omnipresente y nunca nadie lee otra cosa.

En él se abordan principalmente temas de gramática.
Se abordan los grandes temas clásicos de la democracia.
Se abordan temas que van desde la obsesión y la resignación, hasta el miedo y el olvido.

En este Manual, las palabras siempre significan la misma cosa, las palabras mayormente no funcionan, las palabras no alcanzan.

SER Y NO SER

Atrapados en la existencia cuántica



AR Poetry Readings

Belén Gache

SER Y NO SER

Atrapados en la existencia cuántica

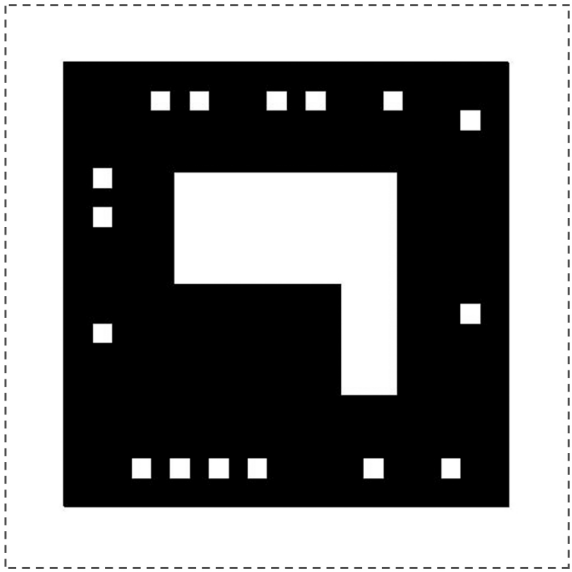
Ser o no ser, esa es la pregunta.
¿Qué es más noble para el alma? ¿Vivir amando, amar sufriendo, sufrir callando o imaginarme un mar de color verde y caminar sobre sus aguas?

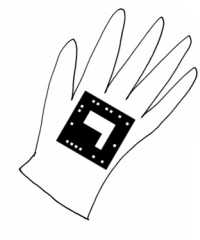
Morir, dormir... nada más.
Y con un sueño poder decir que no soy más que mis palabras,
Poder gritarle a las olas: "Nunca", "Nada" y que "Nadie" me escuche,
Poder decir que todo fue en vano y que sólo somos lágrimas perdidas entre las gotas de lluvia.

Morir, dormir,... ¿soñar quizás?
Ahí está la dificultad, porque ese sería el sueño de la razón de los monstruos,
El sueño de Martin Luther King,
El sueño de una noche de verano.

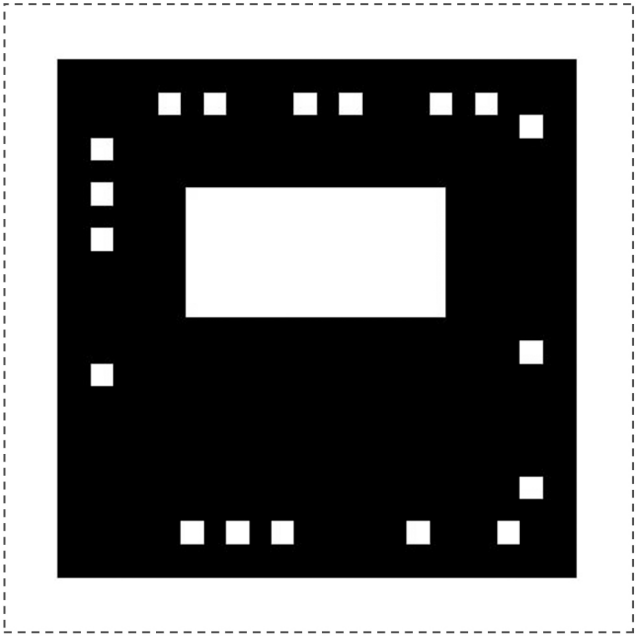
Pues ¿quién soportaría la injusticia del opresor, el desprecio del orgulloso, la insolencia del poder, los insultos que el mérito recibe del mediocre cuando él mismo podría haberse salido de la nave y así liberarse del ser y no ser de esta existencia cuántica?

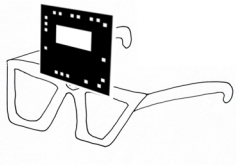
Quejarse bajito y aguantarse por miedo a que el lenguaje nos hable, por miedo a que el temor nos haga libres, por miedo a que nos una el espanto.
Es la conciencia,
la conciencia intranquila,
la conciencia fonológica,
la falsa conciencia,
la conciencia de clase,
la que nos vuelve cobardes.





Ser y no ser. Atrapados en la existencia cuántica
Recorta este marcador y pégalo en un guante





Poema existencial
Recorta este marcador y pégalo en unas gafas o en una banda para el cabello

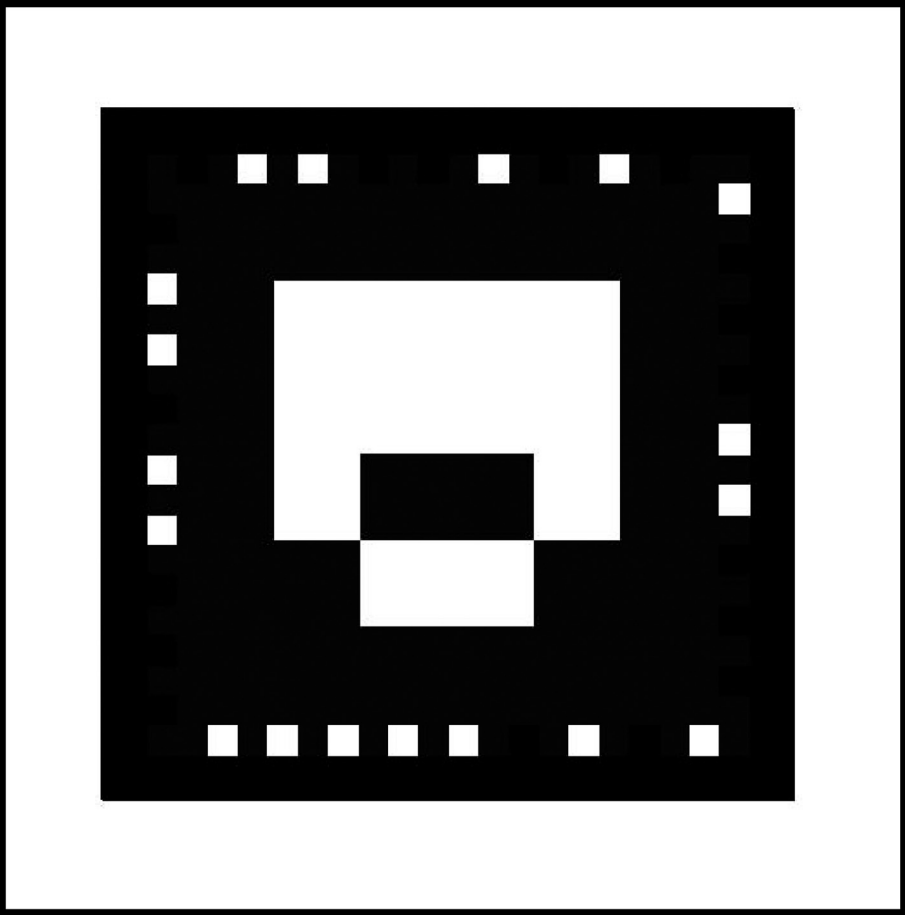


Este Manual se ha venido leyendo desde el comienzo de los tiempos y contiene las historias de todas las historias.

Aquí se explica cómo cambiar el modo en que Windows instala actualizaciones,
Se explica por qué las dendritas transmiten sus señales en una única dirección.
Se explica cómo seguimos vivos aun estando embalsamados

Schopenhauer leía el Manual del Lavado de cerebros. Lo leían Chuang-Tzú y su mariposa y también Zaratustra de la Montaña.
Lo leían por la mañana, lo leían por la noche subidos al tejado,
Lo leían por la calle y en el tranvía, lo leían en voz alta, en español y en portugués, lo leían en público durante las protestas populares.

El Manual del lavado de cerebros da cuenta de la realidad irreal del lenguaje.
Se trata de un libro que se vuelve cada vez más largo con cada lectura.
Cada vez urgente, cada vez más escaso, cada vez más inviable.



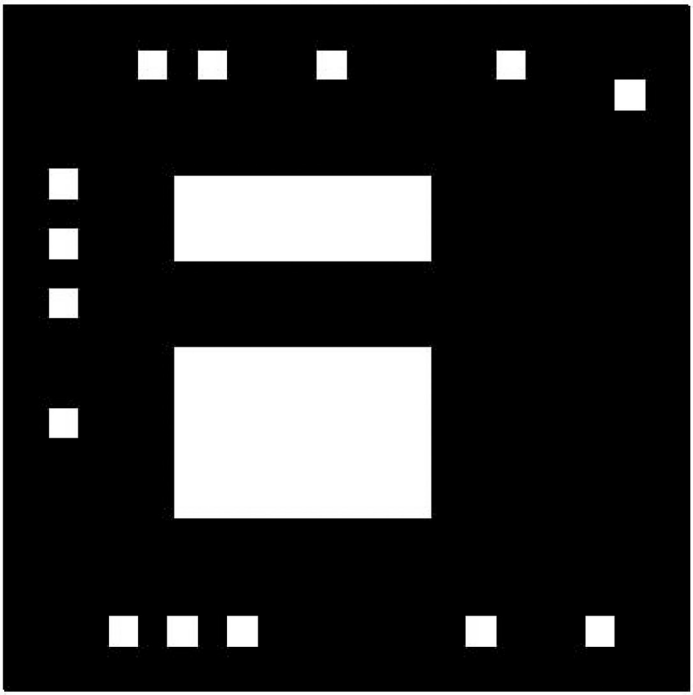
AUGMENTED REALITY POETRY READINGS

Pero estas catástrofes elementales e imprevistas,
sólo evidencian las miserias del racionalismo
dogmático dominante.
¡Qué desorden!, exclama Newton comiendo una
manzana mientras se cuestiona:
¿Qué probabilidades hay de que me caiga encima
un rayo?
¿Qué probabilidades hay de quedar embarazada?
¿Qué probabilidades hay de mi trabajo lo haga un
robot?

¡A la cola de Milano!, lo increpa Thom, dominado
por las narrativas caosmóticas.
Y está claro que el ombligo hiperbólico de la
transgresión lingüística itera alrededor de las
sintaxis implosivas y anamórficas;
que las turbulencias fractales se desmarcan de las
ideologías opresivas y las narrativas totalizantes.

Hipersensible a la condición posmoderna, Lorenz
se revuelve autosimilar, estocástico, arbitrario,
telepresente mientras continúa su búsqueda de
atractores extraños, disruptivos e inestables.

Caos total, caos en Triana
caos por la tarde y por la mañana,
caos en la noche, toda la semana.



AUGMENTED REALITY POETRY READINGS

Entre la nada y la eternidad, nosotros los cristales orgánicos, las caracolas pitagóricas, los microzoos, los centauros, los paquidermos, los ciervos rojos y los poetas.
Entre el temor y el temblor, nosotros los olvidados de Dios, los elididos, los resilientes.

Yo no tengo otro ser que mi ser-otro y no puedo dejar de ser libre.
Yo sólo sé que no sé nada.
Sólo sé que tengo un sueño y que sueño, luego existo.

AUGMENTED REALITY POETRY READINGS

Belén Gache
Sociedad Lunar Ediciones
Madrid - 2016
http://belengache.net/

Esta publicación se presenta como un libro DIY (Hazlo tú mismo).
Los poemas de la serie Augmented Reality Poetry Readings están concebidos para ser leídos de forma performática. A la manera de las dramaturgias del objeto y de los poemas objetuales de las vanguardias, éstos incluyen objetos de realidad aumentada para ser manipulados por los lectores.